



Histoire de l'éducation

127 | 2010
varia

ASCENZI (Anna), *Il Plutarco delle donne. Repertorio della pubblicistica educativa e scolastica e della letteratura amena destinate al mondo femminile nell'Italia dell'Ottocento*

Macerata : Edizioni Universitarie Macerata, 2009, 214 p. (coll. « Scienze dell'educazione »)

Mariella Colin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/histoire-education/2204>
ISSN : 2102-5452

Éditeur

ENS Éditions

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2010
Pagination : 128-129
ISSN : 0221-6280

Référence électronique

Mariella Colin, « ASCENZI (Anna), *Il Plutarco delle donne. Repertorio della pubblicistica educativa e scolastica e della letteratura amena destinate al mondo femminile nell'Italia dell'Ottocento* », *Histoire de l'éducation* [En ligne], 127 | 2010, mis en ligne le 10 mars 2011, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/histoire-education/2204>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

© Tous droits réservés

ASCENZI (Anna), *Il Plutarco delle donne. Repertorio della pubblicistica educativa e scolastica e della letteratura amena destinate al mondo femminile nell'Italia dell'Ottocento*

Macerata : Edizioni Universitarie Macerata, 2009, 214 p. (coll. « Scienze dell'educazione »)

Mariella Colin

RÉFÉRENCE

ASCENZI (Anna), *Il Plutarco delle donne. Repertorio della pubblicistica educativa e scolastica e della letteratura amena destinate al mondo femminile nell'Italia dell'Ottocento*, Macerata : Edizioni Universitarie Macerata, 2009, 214 p. (coll. « Scienze dell'educazione »)

- 1 L'ouvrage d'Anna Ascenzi prend place dans la série d'études sur l'éducation et les lectures des jeunes filles et des femmes qui a été entreprise depuis plusieurs années par des historiennes italiennes, telles Simonetta Soldani, Ilaria Porciani, Simonetta Ulivieri et Carmela Covato. Ce volume offre un répertoire bibliographique de plus de mille deux cents titres de livres scolaires et éducatifs, auxquels s'ajoutent des livres d'agrément, publiés en Italie tout au long du XIX^e siècle à destination du public féminin. Le répertoire est précédé de deux essais : le premier propose une typologie des principaux thèmes et modèles de cette production, tandis que le second donne des indications sur la manière dont a été constitué le corpus, ainsi que des informations générales permettant de mieux

situer l'ensemble. Le titre choisi — *Il Plutarco femminile* — reprend l'un des filons éditoriaux les plus en vogue pendant cette période : celui de la galerie de femmes célèbres qui, de même que les héros des *Vies* de Plutarque pour les garçons, sont proposées par les auteurs à l'admiration et à l'imitation des jeunes filles pour les vertus religieuses, morales et patriotiques dont elles ont fait preuve en tant que femmes et mères exemplaires.

- 2 Si l'on excepte les livres de piété et de dévotion, en nombre d'autant plus significatif que la femme devient, au XIXe siècle, la principale interlocutrice de l'Église, le but de cette production est avant tout moralisateur. Il doit être mis en relation avec la finalité invariablement assignée à l'éducation féminine d'un bout à l'autre de ce siècle : celle de former des épouses et des mères modèles. Malgré les différences d'opinion et de sensibilité des auteurs, qui varient selon les tendances philosophiques et idéologiques du siècle — du catholicisme conservateur au catholicisme libéral puis au courant laïque positiviste —, ils s'accordent généralement à dire que les jeunes filles doivent faire des études pour être les dignes compagnes de leur époux et bien éduquer leur progéniture, et non pas pour choisir une profession ou devenir savantes ; si bien que les contenus frappent par leur homogénéité. Une partie importante de ces ouvrages sont anonymes ; parmi les auteurs déclarés, qui, pour la plupart, appartiennent au monde de l'enseignement ou au clergé, les hommes sont de loin les plus nombreux, tandis que les auteurs féminins se multiplient dans les deux dernières décennies du siècle. Bon nombre d'entre eux ne sont pas italiens, mais étrangers ; les œuvres traduites d'écrivains et de pédagogues français figurent au premier rang.
- 3 Pour constituer ce répertoire, Anna Ascenzi a utilisé comme sources les bibliographies historiques des ouvrages publiés au XIXe siècle, ainsi que les répertoires spécialisés rassemblés par les historiens de l'édition. Le classement a été fait selon un double critère, par année d'édition et par ordre alphabétique, ce qui explique que de nombreux titres figurent plusieurs fois (en raison des rééditions). Les volumes ont été produits, dans leur immense majorité, par des maisons d'édition et des imprimeries de l'Italie du nord (selon un pourcentage qui va de 66 % à 75 %), suivie de l'Italie centrale (de 23 à 27 %) puis, à bonne distance, de l'Italie méridionale (7 %) ; Milan, Turin et Florence sont les villes les mieux représentées.
- 4 Ce répertoire est complété par plusieurs index, qui regroupent respectivement les auteurs, les lieux d'édition, les imprimeries et les maisons d'édition ainsi que les collections, ce qui permet une consultation ciblée. Anna Ascenzi met ainsi à la disposition des chercheurs un instrument de travail très utile.